



# Guia de Aplicação

## Grau de Aprendiz Maçom

*"Que mistério é esse?  
É o conhecimento da natureza, o discernimento do poder que ela  
encerra e de suas obras múltiplas, o conhecimento dos  
números, pesos, medidas e da melhor maneira de fazer todas  
as coisas para uso dos homens, sobretudo habitações e  
edifícios de todos os gêneros, assim como todas as outras  
coisas que contribuem para bem do homem."*

**1. Primeiro Módulo. Direcionado aos neófitos quando de sua Iniciação.**

### **A Preparação do Candidato**

**Sessão Magna de Iniciação.** Módulo: A Preparação do Candidato. Trabalho: O Despojamento dos Metais. Após a Cerimônia de Iniciação, é dado a cada novo Irmão o módulo intitulado "A Preparação do Candidato". A partir deste módulo de Oswald Wirth, para a próxima sessão, cada um dos Iniciados deverá apresentar um pequeno trabalho intitulado "O Despojamento dos Metais".

Texto suporte para distribuição. **Os Metais**, de O. Wirth em *Os Mistérios da Arte Real*.

**2. Sessão subsequente à Iniciação.**

### **Complemento à Iniciação**

Módulo: Complemento à Iniciação. A Sessão que se segue à de Iniciação é reservada ao Complemento. Cada um dos novos Aprendizes recebe um módulo que deverá preencher e devolver à Loja na Sessão seguinte.

Dá-se ênfase, desde já, também ao trolhamento.

Texto suporte, com ênfase à experiência que os neófitos tiveram durante sua permanência na Câmara de Reflexões. Trata-se da primeira prova, aquela da Terra, bem como da descoberta do VITRIOL. Texto: **A Descida aos Infernos**, O. Wirth, em *Os Mistérios da Arte Real*.

**3. A terceira sessão reservada ao grau de A.'.M.'. deve ser direcionada à compreensão do significado de nossos ss.', tt.' e pp.'..**

### ***Meios de Reconhecimento***

Módulo: Meios de Reconhecimento. Trabalho em Loja: Recreação e Prática. A Ordem do Dia é reservada à leitura do módulo. Com a Loja em recreação, há treinamento de todos, com exercícios referentes a “estar à ordem”, ao toque e à marcha. Retoma-se o trolhamento. Os trabalhos da Sessão passada devem ser entregues à Administração da Loja.

É fundamental aprofundar o significado e a importância de nossos símbolos. O que significa "estar à ordem"? Por que a palavra é "soletrada"? Qual o significado do "toque"? Por que os três pontos caracterizam a assinatura de um Maçom? O texto suporte de O. Wirth que apresentamos a seguir sugere uma série de idéias que podem ser desenvolvidas pelos novos Aprendizes, a critério da Administração da Oficina. **Os Segredos do Aprendiz**, O. Wirth, em *Os Mistério da Arte Real*.

**4. A quarta sessão reservada ao Grau de A.'. M.'. vai tratar do significado da bebida oferecida ao neófito por ocasião de seu ingresso na Maçonaria. De que maneira o Maçom deve enfrentar a amargura do cálice da vida?**

### ***O Cálice da Amargura (I)***

Módulo: O Cálice da Amargura. Trabalho: O que o Aprendiz Espera da Maçonaria. Na Ordem do Dia, há leitura e reflexão sobre o texto. O trabalho que o Aprendiz deverá apresentar, — a respeito do que espera da Maçonaria, — deve relacionar-se ao texto que trata, especificamente, de um dos momentos vivenciados na Iniciação. Como se pode observar, há alternância entre sessões eminentemente recreativas e sessões reflexivas. Com isso, a Direção, analisando cada trabalho, pode avaliar o Aprendiz e medir seu grau de assimilação. Mais ainda, saber até que ponto a Iniciação teve importância e significado em sua vida.

O texto suporte, ilustrativo, trata do mesmo tema. O. Wirth aborda novamente o assunto, desta vez, em *Os Mistérios da Arte Real*, **O Cálice da Amargura (II)**.

**5. Chegamos à quinta sessão A.'. M.'. Desta vez, os Aprendizês são convidados a pensar, a refletir sobre dois momentos de sua Iniciação. Recebem dois textos de O. Wirth e devem correlacionar um e outro.**

### *O Fogo Sagrado*

### *A Magna Obra*

Módulos: O Fogo Sagrado e A Magna Obra. Trabalho: A Iniciação. Trata-se agora de aprofundar a vivência iniciática. São dois textos complementares que deverão ser lidos na Ordem do Dia. O Trabalho escrito exigido dos Aprendizês deverá versar sobre a Iniciação. O primeiro texto aborda a prova da água e a do fogo; o segundo, o significado da obra.

**6. Na sexta sessão, apresentam-se os cargos aos A.'. M.'. Tratam-se das funções e atribuições inerentes aos cargos em seu desempenho ritualístico e legislativo.**

### *Os Cargos e sua Competência*

Módulo: Os Cargos e sua Competência. A Ordem do Dia é reservada a uma breve análise dos cargos em Loja e à competência administrativa de cada um. Recomenda-se a distribuição do módulo a todos os presentes, cada um lendo a parte que lhe cabe.

Como texto suporte, vamos explorar o sentido esotérico da Loja. O que sugere a universalidade da Maçonaria? Como os antigos representavam o Quadrilongo? Que valor o mais puro esoterismo maçônico atribui ao L.'. da L.'. **A Loja**, O. Wirth, em *Os Mistérios da Arte Real*.

**7. 8. 9. 10. As sétima, oitava, nona e décima sessões são dedicadas, especificamente, à ritualística. Trata-se da prática, do trabalho em Loja. O módulo "Legislação" é bastante extenso, mas esclarece muitas dúvidas à luz das leis observadas em nossa Potência.**

### **Legislação**

Módulo: Legislação. Este módulo deve ser desdobrado em quatro sessões, em demonstração prática com Loja em Recreação. Trata-se de um módulo complexo que aborda todo o desenvolvimento ritualístico dentro de uma Loja. Tem caráter eminentemente prático e visa a familiarizar os Aprendizês com a Loja aberta. Tudo é abordado, desde o traje maçônico até a cadeia de união. Cada item deve ser comentado minuciosamente.

**11. É hora de testar conhecimentos.**

### *Avaliação*

Módulo: Teste de Avaliação. Aplicação: mediante sorteio em que todos

participam. Trata-se de um momento de descontração. Há várias maneiras de se aplicar este módulo. As respostas podem ser anônimas, fornecidas à Direção que pode assim avaliar o progresso dos Aprendizes. Outra maneira é através de sorteio. Todos, — inclusive o Venerável Mestre, — recebem um número. Estando, por exemplo, presentes vinte Irmãos na Loja, cada um recebe um número de 1 a 20. Os mesmos números, depois, são sorteados, cabendo a cada Irmão responder às questões na ordem em que aparecem na folha.

**12. Apenas agora, depois de prolongado contato com o Templo e maior intimidade com a ritualística, acreditamos haver chegado o momento de ministrar a 1ª Instrução aos Aprendizes.**

#### **1ª Instrução do Grau de A.:M.:**

1ª Instrução do Grau de A.:M.: Trabalho: Entrega dos módulos devidamente preenchidos pelos Aprendizes. A primeira Instrução é dada, e cada um dos AA.'. MM.'. recebe um módulo que vai preencher e devolver à direção. O objetivo é forçar a leitura do Ritual e familiarizar o discente com o vocabulário maçônico.

O texto suporte, extraído da obra *Os Mistérios da Arte Real*, intitula-se **A Restituição dos Metais** e, entre outras reflexões, sugere que descobramos em nós mesmos o que seria *a matéria primeira dos sábios...*

**13. Cada um deverá descobrir por si mesmo o que existe de iniciático em nossa ritualística.**

#### **Ritualismo Iniciático**

Módulo extraído da obra *Os Mistérios da Arte Real – Estudo sobre o Ritualismo Iniciático das Confraternidades de Construtores*. Trabalho em Loja: recapitulação dos meios de reconhecimento. Trabalho: As Três Vias Secretas através das quais se Opera a Iniciação. Lendo com atenção o texto, o Aprendiz deverá descobrir quais são as três vias secretas que a Maçonaria disponibiliza aos seus. É um trabalho reflexivo e deve ser entregue à direção. Em Loja, são recapitulados os meios de reconhecimento.

**14. Chegamos à 14ª Sessão em grau de A.'. M.'. A reflexão torna-se imperativa, e o trabalho exigirá bastante de cada um.**

#### **A Serpente do Gênesis**

Módulo: A Serpente do Gênesis. Trabalho em Loja: Revisão dos ss.: tt.: pp.:. Trabalho: Correlacione com a “A Magna Obra”. Este módulo apresenta um dos mais polêmicos e complexos textos de Oswald Wirth. Trata-se de uma interpretação fundamental ao desempenho do trabalho maçônico. Os Aprendizes devem correlacioná-lo a outro texto do autor: aquele que se refere à Magna Obra e encontrar pontos de contato que se

evidenciam.

#### **15. Sessão reservada à 2ª Instrução A.'. M.'..**

##### **2ª Instrução do Grau de A.'.M.'.**

##### **O Templo de Salomão**

2ª Instrução A.:M.:e Módulo: O Templo de Salomão.Trabalho: devolver devidamente preenchido. Segue-se o mesmo método de aplicação empregado quando da 1ª Instrução A.:M.:; a diferença é um módulo de reforço que apresenta aspectos históricos relacionados ao Templo de Salomão, com caráter apenas informativo, sem omitir uma tomada de posição dentro de nosso critério histórico-antropológica da Maçonaria. Segue-se o mesmo método de aplicação empregado quando da 1ª Instrução A.:M.:; a diferença é um módulo de reforço que apresenta aspectos históricos relacionados ao Templo de Salomão, com caráter apenas informativo, sem omitir uma tomada de posição dentro de nosso critério histórico-antropológica da Maçonaria. Na medida em que há muito contato com opiniões diferentes sustentadas, mesmo por Maçons, nossa meta é contrabalançar essas diferenças, a fim de que o Aprendiz possa, realmente, começar a integrar o “três” de seu grau, ou seja, conhecer cada lado de uma questão, analisá-la e sopesá-la, para só então formar um juízo e adotar uma posição. Não podemos nem devemos ignorar que há muitas publicações que falam de Maçonaria, mas que, no fundo, apenas usam dela para fazer proselitismo de suas crenças, de suas seitas e de seus interesses pessoais. Não podemos nem devemos impedi-los; mas temos por dever esclarecer nossos Aprendizes a respeito da natureza dessas posições, sem jamais impor nada, pois que devem ser, acima de tudo, *Homens Livres*. A sessão seguinte será prática, com ênfase na revisão.

Como texto suporte, sugerimos a atenta leitura da **Introdução** a uma obra de Oswald Wirth intitulada *O Ideal Iniciático tal como se Depreende dos Ritos e Símbolos*.

#### **16. Sessão reservada à 3ª Instrução A.'. M.'..**

##### **3ª Intrução do grau de A.'. M.'.**

Módulo: 3ª Instrução A.:M.: Trabalho: Devolver devidamente preenchido.

O texto sugerido como reforço à terceira instrução, **Os Ritos de Abertura e Fechamento dos Trabalhos**, também faz parte da obra de Oswald Wirth intitulada *Os Mistérios da Arte Real*. Seria bastante proveitoso descobrir aí, entre outras coisas, por que os Maçons trabalham do meio-dia à noite...

#### **17. Sessão reservada à 4ª Instrução A.'. M.' e seu complemento.**

#### **4ª Instrução A.:M.:**

##### **Complemento**

Módulos: 4ª Instrução A.:M.: e Complemento. Trabalho: Devolver devidamente preenchido. Trabalho em Loja: Discussão aberta sobre a 4ª Instrução – O laço de solidariedade. Trabalho: O Laço de Solidariedade. A Ordem do Dia subsequente à 4ª Instrução deve ser dedicada a uma discussão aberta sobre o significado da ajuda mútua e quais os seus limites. Abordam-se, ainda, os chamados “inimigos” da Maçonaria. Todos devem participar e opinar.

Como texto suporte, sugerimos a análise e discussão em Loja de um dos mais belos textos de Oswald Wirth, onde este incomparável escritor nos relata a existência de **Um Documento Significativo**, da obra *Os Mistérios da Arte Real*.

#### **18. Sessão reservada à 5ª Instrução A.'. M.'..**

##### **5ª Instrução A.'. M.э.**

##### **A Magia dos Números**

##### **A Cabala**

Módulos: 5ª Instrução A.:M.: e Complemento. Trabalho: Devolver devidamente preenchido; o Complemento à 5ª Instrução tem caráter apenas informativo, não sendo necessária sua leitura em Loja. Finalmente, a 5ª Instrução. Sua temática envolve numerologia. Ora, a fim de evitar a formação de juízos precipitados a respeito do tema, fornecemos um módulo complementar destinado a ampliar a visão do número ao longo da história, especialmente no que toca a conceitos antigos que já não são mais usuais, ao menos no mundo profano. Não é necessária a leitura deste trabalho em Loja. Com já se disse, serve apenas para informar e situar o Obreiro na História, o que esperamos evite que nossos Aprendizes caiam em erro, adotando posturas e visões já superadas. Algo deve ficar claro: a Maçonaria busca a “Verdade” através de conteúdos metafísicos eternamente válidos. Tais conceitos, porém, não se constituem em dogma, nem se confundem com afirmações que satisfizeram nossos ancestrais. Nossa admiração pelo passado não significa submissão às formas adotadas naqueles tempos; cumpre-nos situá-las temporalmente, até que sejam, por sua vez, ultrapassadas por nossos sucessores. Ainda por esses mesmos motivos, e em razão mesmo do que se estuda na 5ª Instrução do Grau de A.'. M.'. , o segundo complemento aparece com o Módulo intitulado "A Cabala, Busca Filosófica da Compreensão de Deus", também com o objetivo de informar os obreiros sobre a origem e a história dessa matéria, tão controversa e fascinante.

**19. Sessão reservada à discussão de uma questão semântica a ser compreendida.**

**Trolhamento ou Telhamento?**

Módulo: Trolhamento ou Telhamento? Leitura e discussão em Loja.

**20. Recomendamos a todos a atenta leitura desse trabalho gentilmente cedido pelo Ir.'. Adayr Paulo Modena.**

**Proêmio ao Estudo da Abóbada Celeste**

Nossa sugestão é que a administração da Oficina contate o autor desse brilhante e minucioso estudo, pedindo-lhe que realize uma palestra sobre o tema em Grau de A.'. M.'..

**21. Chegamos à 21ª sessão reservada ao Grau de A.'. M.'.. É hora de pensar no aumento de salário.**

**Trabalho para Aumento de Salário**

Módulo: Trabalho para Aumento de Salário. Instrução em Loja. Distribuição do módulo de apoio. A administração de cada oficina deve resolver de que maneira os AA.'. MM.'. deverão apresentar seu "Trabalho", obtendo assim o "aumento salarial" que lhes vai permitir chegar ao Grau de C.'. M.'.. Trata-se de uma situação angustiante para alguns que, muitas vezes, não sabem sequer como começar a escrever e têm, além disso, muitas dúvidas sobre o que fazer na hora de se apresentarem perante os MM.'. da Loja a que pertencem. Assim, o presente roteiro, uma vez distribuído àqueles que estão por se tornarem CC.'. MM.'., poderá ser de alguma utilidade.

**22. Sessão reservada à apresentação dos trabalhos para concessão do aumento de salário.**